

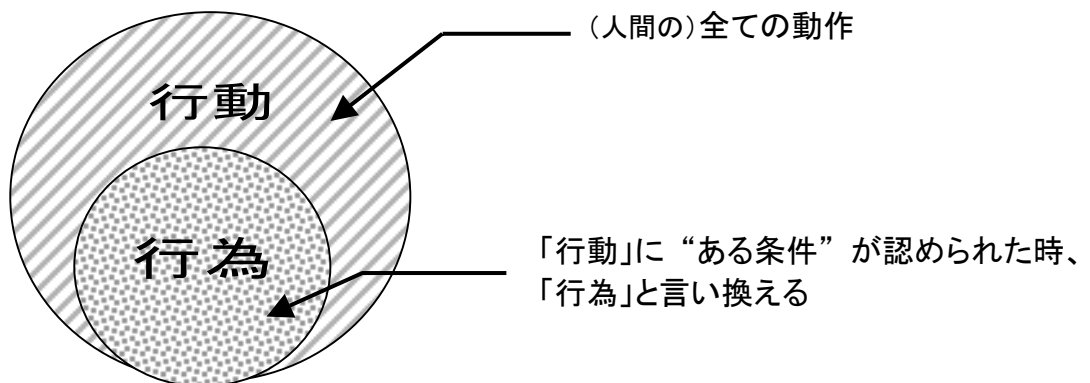
# 行為と行動

## 命題その1

「行為」を「行動」と言いかえることは出来るが、「行動」を「行為」と言いかえることは(ほとんど)ない。

## 命題その2

「行為」と「行動」が同一の時もあれば、相反する時もある。



## 行為 (action) とは・・・意識的に動作を起こす(起こさない)こと

「～したい(したくない)」「～されたい(されたくない)」という意識(欲求)のもとで行われる

例その1 遅刻したくないので、走る

例その2 起きたくないなので、寝たふりをする

例その3 気に入らない相手の話に耳を貸さず、無視(シカト)する

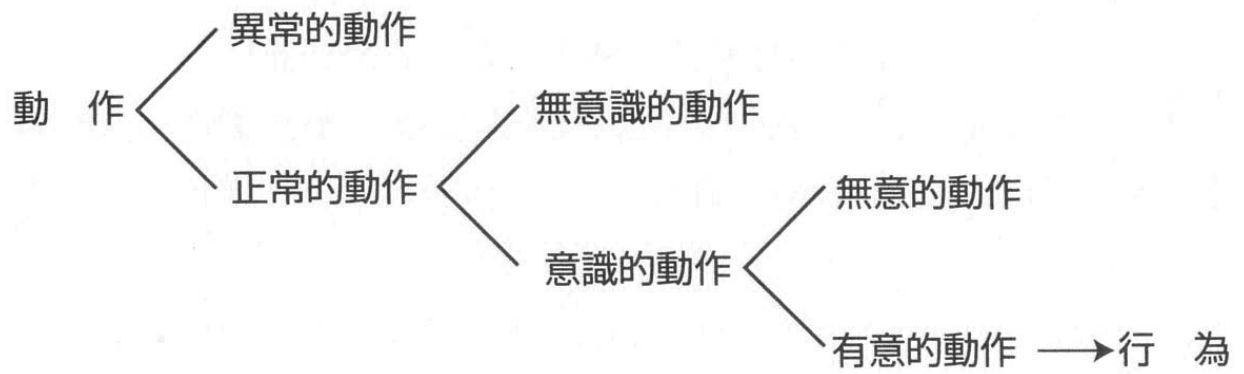
## 行動 (behaviour) とは・・・意識・無意識に関わらず動作を起こす(起こさない)こと

その動作が、誰にでも確認できる状態にある

例その1 寝言・いびき・おねしょ

例その2 言い間違い

例その3 足がしびれて、歩けなくなる



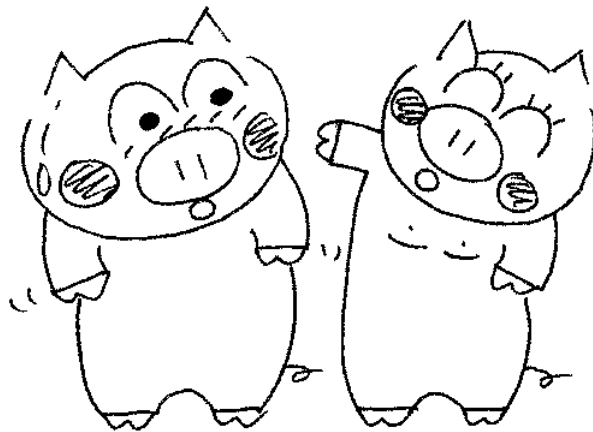
### 問題点その1

他人には、「行為」なのか「行動」なのか、判別が困難

### 問題点その2

相手が自分と同じ価値観を有していないと、「行為」の意味を理解してもらえない

両者に理解があれば、**社会的行為**となる！



# DAN DAN 心魅かれてく

作詞:坂井泉水 作曲:織田哲郎

DAN DAN 心魅かれてく  
その眩しい笑顔に  
果てない暗闇(やみ)から飛び出そう  
Hold my hand

君と再会(であ)ったとき  
子どものころ 大切に想ってた景色(ばしょ)を  
思い出したんだ  
僕と踊ってくれないか  
光と影の Winding Road  
今でも 奴(あいつ)に夢中なの?  
少しだけ 振り向きたくなるような時もあるけど  
愛と勇気と誇りを持って闘うよ

DAN DAN 心魅かれてく  
この宇宙(ほし)の希望のかけら  
きっと誰もが 永遠を手に入れたい

ZEN ZEN 気にしないフリしても  
ほら君に恋してる  
果てない暗闇(やみ)から飛び出そう  
Hold your hand

怒った顔も疲れてる君も好きだけど  
あんなに飛ばして生きて  
大丈夫かなと思う  
僕は…何気ない行動(しぐさ)に  
振り回されてる Sea side blue  
それでも 奴(あいつ)に夢中なの?  
もっと聞きたいことがあったのに  
二人の会話が 車の音にはばまれて通りに舞うよ

DAN DAN 心魅かれてく  
自分でも不思議なんだけど  
何かあると一番(すぐ)に 君に電話したくなる

ZEN ZEN 気のないフリしても  
結局 君のことだけ見ていた  
海の彼方へ 飛び出そうよ  
Hold my hand

の部分は「行為」に関する部分で、それ以外は主として「行動」と判断すべき部分。

基本形が短調(マイナー)の部分の内容は「行為」で、  
長調(メジャー)の部分の内容が「行動」という具合に、  
メロディが使い分けられて(振り分けられて)いる

Performed by FIELD OF VIEW in 1996  
Performed by ZARD in 1996

# 瞳そらさないで

作詞:坂井泉水 作曲:織田哲郎

いつもこの時間は家にいたのに  
最近君は留守がちだね  
やっと出た電話の声も  
以前(いま)までと違う 感じが変わったよ  
まだ 君の中に 僕がどれくらいいるのか  
確かめてみたいんだ look in your eyes

瞳そらさないで 青い夏のトキメキの中で  
summer breeze 心くすぐるよ  
ひとり占めしたくて 抱き寄せた あつい午後

今のままでは視野が狭くなるし  
何かが終わってしまいそう と 彼女が言った  
そのほうが君にとって夢があるのなら  
僕はそうしよう  
約束だから海に来たって感じが  
一緒にいるのに淋しいよ look in my eyes

話そらさないで 青い夏のトキメキの中で  
summer days 思い出にしないで  
あの頃の 君が今も 胸の中で 微笑ってる

もう一度…

瞳そらさないで 青い夏のトキメキの中で  
summer breeze 心を伝えて  
いつまでも 君がそばに いてくれると 信じてる

いつまでも 君がそばに いてくれると 信じてる

男の子側の動きは「行為」、女の子側の動きは「行動」。  
(男の子の動作は意識的で、女の子の動作は無意識的)

Performed by DEEN in 1994  
Performed by ZARD in 1995